



/// SAISON 2019 ///

Classique
Romantique
Onirique



www.musiques-et-patrimoine.com

SAISON 2019

Classique /// Romantique /// Onirique



SOMMAIRE

Mardi 9 juillet • 20h30

Château de Marçay

PIANO ROMANTIQUE

.....

Jeudi 11 juillet • 20h30

Collégiale Saint-Mexme, Chinon

È COSÌ ! CONCERT - OPÉRA

.....

Dimanche 1^{er} septembre • 17h

Collégiale de Candes-Saint-martin

REINE DU CIEL

MISSA AVE REGINA CELORUM

GUILLAUME DU FAY

.....

Dimanche 15 septembre • 17h

Église Sainte-Radegonde, Couziers

QUATUOR A'DAM SPIRITUAL

.....

Dimanche 6 octobre • 17h

Église Saint-Nicolas, Tavant

BLAUBIRD ET LES FEMMES

COMPOSITRICES DES XII^E ET XIII^E SIÈCLES

.....

Samedi 14 décembre • 20h30

Espace Rabelais, Chinon

RICHARD GALLIANO

ET LE PRAGUE STRING QUINTET

Mardi 9 juillet • 20h30
Château de Marçay

PIANO ROMANTIQUE

François Cornu : pianiste



Habitué des scènes officielles, amoureux des églises de campagne et des lieux authentiques, fondateur il y a vingt ans du Festival « Carré d'As » pour la découverte de Jeunes Talents, fervent défenseur d'une culture accessible à tous, François Cornu est un musicien complet (concert, direction de chœur, théâtre musical, conférences, radio...). Ces dernières années, il a donné des concerts en compagnie d'instrumentistes prestigieux lors de conférences et concerts lyriques, notamment à l'occasion de la manifestation « Liszt en Touraine ». Il a également enregistré plusieurs CD comprenant des œuvres de Mozart, Ravel, Debussy... et de compositeurs romantiques. Son programme est virtuose et généreux, très varié, allant de Schubert à Rachmaninoff, en passant par des œuvres phares telles la « Légende de Saint-François de Paule marchant sur les flots » de Liszt ou le « 2e Scherzo » de Chopin. ●

Jeudi 11 juillet • 20h30
Collégiale Saint-Mexme, Chinon

È COSÌ! CONCERT-OPÉRA



Morgane Kypriotti : Despina • *Julie Prola* : Fiordiligi
Brenda Poupard : Dorabella • *Sahy Ratianagrino* : Ferrando
Louis Roullier : Guglielmo • *Antoine Bretonnière* : Don Alfonso
Vjola Paco : piano • *Adaptation* : Compagnie Plein Jour
Direction musicale : Franck Krawczyk



Cosi fan tutte n'est pas l'opéra de Mozart le plus directement accessible. Il parle pourtant, sous ses faux airs de comédie, du sujet fort bien connu et délicat de l'amour et de l'infidélité.

Les personnages, jeunes de surcroît, sont prisonniers de leurs certitudes, fondées sur leur éducation, et la vie devra les ébranler suffisamment afin qu'ils puissent s'affirmer plus tard avec davantage d'expérience et de sagesse.

C'est ici, une version cousue sur mesure, servie par des jeunes chanteurs accompagnés au piano, dans le but de la rendre plus immédiatement accessible pour le public. Pour autant aucune note ne manque, seuls le dépoussiérage des codes de l'époque et le passage de l'italien au français des récitatifs, permettent de faire entendre cette musique au plus près de la vérité de ce qu'elle cherche à nous dire. ●

Dimanche 1^{er} septembre • 17h
Collégiale de Candes-Saint-Martin

REINE DU CIEL

MISSA AVE REGINA CELORUM

Ensemble Diabolus in musica

Direction : Antoine Guerber

Marie Pouchelon, Alto - Axelle Bernage, Mezzo-Soprano

Raphaël Boulay, Olivier Germond : Ténors

Branislav Rakic, Jesús Rodil : Ténors

Emmanuel Vistorky, Baryton-Basse - Philippe Roche, Basse



La dernière messe de Du Fay est l'ultime chef d'œuvre du Moyen Âge, annonçant la Renaissance, à la fois éblouissante apothéose et aube prometteuse, en l'honneur de la Vierge Marie. Guillaume Du Fay est l'un des très grands représentants du génie musical français, l'un des compositeurs les plus importants de notre histoire. La Missa Ave Regina Celorum est son ultime chef d'œuvre. Il y atteint des sommets d'expressivité, une maîtrise confondante du contrepoint et des sonorités brillantes qui laissent deviner un humanisme touchant et raffiné. Pour la dernière et la plus importante œuvre de sa vie, le maître cambrésien va déployer tous ses talents dans une immense architecture musicale, avec d'impressionnantes complexités rythmiques, toujours au service de la dévotion et de la beauté. ●

TARIFS DES SPECTACLES

- **Plein tarif : 15 €**
- **Tarif réduit** (adhérents de l'association, étudiants 18-25 ans, demandeurs d'emploi, groupe à partir de 10 personnes) : **12 €**
- **Jeunes de 12 à 18 ans, personnes handicapées : 5 €**
- **Gratuit jusqu'à 12 ans**

Pass pour 3 concerts au choix sur toute la saison

- Plein tarif : **39 €**
- Tarif réduit (adhérents de l'association, étudiants 18-25 ans, demandeurs d'emploi) : **24 €**

Nous acceptons les règlements par chèque, espèces, chèque culture CLARC et chèque culture®.

Dans tous les cas, les réservations doivent nous être confirmées par un règlement sous 8 jours.

Au-delà, votre réservation ne sera plus garantie. Lors de votre confirmation, précisez vos nom et numéro de téléphone, le spectacle choisi et le nombre de places désiré. Joindre votre règlement (chèque à l'ordre de Musiques et Patrimoine), accompagné d'une enveloppe timbrée, libellée à vos nom et adresse pour le retour des billets. Fournir également une copie du justificatif ou votre numéro d'adhérent pour les personnes bénéficiant d'un tarif préférentiel.

POINTS DE VENTE

• **Musiques et Patrimoine** (par correspondance)

15 rue des Fontenils 37500 Chinon

Téléphone : 02 47 93 03 72 / 06 13 37 60 94

Email : infos@musiques-et-patrimoine.com

Site internet : www.musiques-et-patrimoine.com

• **Sur le lieu du spectacle**

30 minutes avant le début de la représentation.

• **Office de Tourisme Azay Chinon Val de Loire,**

bureau d'accueil de Chinon :

1, rue Rabelais 37500 Chinon 02 47 93 17 85

• **En ligne** : www.francebillet.com



VAL DE LOIRE
CHINON



Leclerc



ambacia



BILLETTERIE PAR CORRESPONDANCE

Nom :

Adresse :

Tél :

Courriel :

	Plein tarif 15 €	Tarif réduit 12 €	12-18 ans Handi. 5 €	PASS* plein tarif 39 €	PASS* tarif réduit 24 €	Montant Total
Mardi 9 juillet • 20h30 Château de Marçay PIANO ROMANTIQUE						
Jeudi 11 juillet • 20h30 Collégiale Saint-Mexme, Chinon È COSÌ ! CONCERT - OPÉRA						
Dimanche 1 ^{er} septembre • 17h Collégiale de Candes-Saint-Martin REINE DU CIEL MISSA AVE REGINA CELORUM GUILLAUME DU FAY						
Dimanche 15 septembre • 17h Église Sainte-Radegonde, Couziers QUATUOR A'DAM SPIRITUAL						
Dimanche 6 octobre • 17h Église Saint-Nicolas, Tavant BLAUBIRD ET LES FEMMES COMPOSITRICES DES XII ^E ET XIII ^E SIÈCLES						
Samedi 14 décembre • 20h30 Espace Robelois, Chinon RICHARD GALLIANO ET LE PRAGUE STRING QUINTET						

Merci d'adresser 1 chèque par spectacle ou par Pass
(*Pass = 3 concerts au choix sur toute la saison)

Coupon à retourner à :
Association Musiques et Patrimoine
15 rue des Fontenils 37500 Chinon

Dimanche 15 septembre • 17h
Église Sainte-Radegonde, Couziers

QUATUOR A'DAM SPIRITUAL

*Julien Guilloton : basse • Louis-Pierre Patron : baryton
Olivier Rault : ténor • Pierre Boudeville : baryton*



Ce quatuor vocal masculin, né de rencontres aux Pays-Bas, a su se créer un univers musical original fait de contrastes, de ruptures, de mélanges. Chansons françaises, negro spirituals enivrants, lieder intimistes, tubes anglais des années 70 et répertoire de la Renaissance se côtoient dans une alternance entre pièces tirées du répertoire choral et arrangements (parfois détonants) faits sur mesure.

Repéré en 2015 par Gaëlle le Gallic (France Musique), le Quatuor A'dam s'est depuis produit dans le cadre du Festival Radio France Occitanie-Montpellier, des Quotidiennes de la Cité de la Voix de Vézelay, des Dominicains de Haute-Alsace de Guebwiller, des Jeudis musicaux de Royan, du festival Voce Humana de Lannion... En mars 2017, le quatuor a créé son premier spectacle mis en scène par Laurent Cussinet, au Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne. S'en est suivi une tournée de concerts « Près de chez vous » dans tout le département. En Octobre 2017, le Quatuor A'dam s'est produit à Abuja dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français du Nigéria. ●

Dimanche 6 octobre • 17h
Église Saint-Nicolas, Tavant

BLAUBIRD ET LES FEMMES COMPOSITRICES DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES

Laure Slabiak : voix, clavier, samples

Olivier Slabiak : violon, guitare • *Simon Drappier* : Arpeggione



Dans le cadre de l'Église de Tavant, les chansons médiévales vont se mêler aux créations de BlauBird. Faire se rencontrer la musique de BlauBird et la poésie profane et sacrée des compositions de femmes créatrices et inspirées comme Hildegarde Von Bingen (religieuse bénédictine, mystique, compositrice, médecin et femme de lettres du XII^e siècle), Beatritz de Dia (troubairitz en langue occitane) ou encore Marie de France (trouveresse et poétesse du XII^e siècle). Les chansons du moyen-âge ne sont pas de simples objets historiques ; elles reprennent vie en s'incorporant à notre présent avec l'ajout de samples et d'instruments électroniques et amplifiés... Le lien entre la formation de chanteuse lyrique de Laure Slabiak et son attachement à la musique ancienne amène à la rencontre entre modernité d'une pop-folk épurée et premiers airs lyriques profanes et sacrés de l'histoire de la musique. ●

Samedi 14 décembre • 20h30

Espace Rabelais, Chinon

RICHARD GALLIANO ET LE PRAGUE STRING QUINTET

Richard Galliano : accordéon / bandonéon

Martin Týml : 1^{er} violon • *Kristýna Hodinová* : 2^e violon

Eva Horváth : alto • *Jiří Šlechta* : violoncelle

Vladislav Vorel : contrebasse

Dans le cadre du festival Orchestr'Emoi



L'accordéoniste éclectique est accompagné par le Prague String Quintet. Cette formation est à la mesure du concertiste, compositeur et arrangeur de génie. Au menu de cette fête musicale, Vivaldi, Bach, Piazzolla évidemment et des pièces de Galliano.

Faut-il encore présenter Richard Galliano ? Il a tant voyagé sur la planète musicale, allant du jazz et du tango jusqu'au répertoire classique, tout en passant par la chanson française aux côtés de Serge Gainsbourg, de Claude Nougaro, de Brigitte Fontaine. Bien qu'il soit l'unique accordéoniste concertiste du très sérieux catalogue de la Deutsche Grammophon, Richard Galliano continue de musarder au gré de ses curiosités et de ses envies. Il cultive ainsi des fidélités, à Vivaldi et à Bach, à Astor Piazzolla le maître et l'ami, aux musiciens. Avec le Prague String Quintet, il aborde un répertoire hautement musical dans le rôle du soliste, faisant chatoyer son instrument, que ce soit l'accordéon ou le bandonéon. ●