

SAISON 1

LES SAISONS
DE MUSIQUES ET PATRIMOINE



www.musiques-et-patrimoine.com

COUPS DE CŒUR



C'est une saison que Musiques et Patrimoine a décidé de bâtir selon son cœur, c'est-à-dire en cédant, un peu, à la nostalgie et, beaucoup, au plaisir de la découverte. Nous avons aimé l'Ensemble Cartésixte, le chœur russe dirigé par Alexandre Kedroff et le groupe Pantcha Indra et son superbe Gamelan. Ils reviennent. Et puis, nous avons, le cœur battant, rêvé d'instruments multiples, de sonorités étrangères, de pianos inventifs, de création et nous avons réuni un bouquet de talents, accordéoniste, trompettistes, flûtistes, pianistes en duo, en solo. Enfin, nous avons voulu investir des lieux insolites pour un concert en gare de Tours en juin et dans le TER Tours-Chinon en septembre. C'est la saison des « Coups de cœur » qui n'a d'autres raisons que l'enthousiasme et l'intuition. Les partager avec vous à chaque concert, après chaque concert, chaque soir dans un échange « à cœur ouvert » fait comme toujours partie du programme.

À très bientôt.

SOMMAIRE

MERCREDI 28 MAI - 21h - Collégiale Saint-Mexme, Chinon RAUL BARBOZA TRIO	page 4
DIMANCHE 15 JUIN - 17h - Grange du Château de Chavigny, Lerné CARTE BLANCHE AUX TROMPETTES DE LYON	page 5
DIMANCHE 22 JUIN - 19h - Collégiale Saint-Martin, Candes CHŒUR RUSSE	page 6
JEUDI 26 JUIN - 20h30 - Cinéma Rabelais, Chinon DON GIOVANNI	page 7
DIMANCHE 29 JUIN - 17h - Église Saint-Nicolas, Tavant PIANOS EN DUOS	page 8

MERCREDI
28 MAI

Collégiale
Saint-Mexme,
Chinon

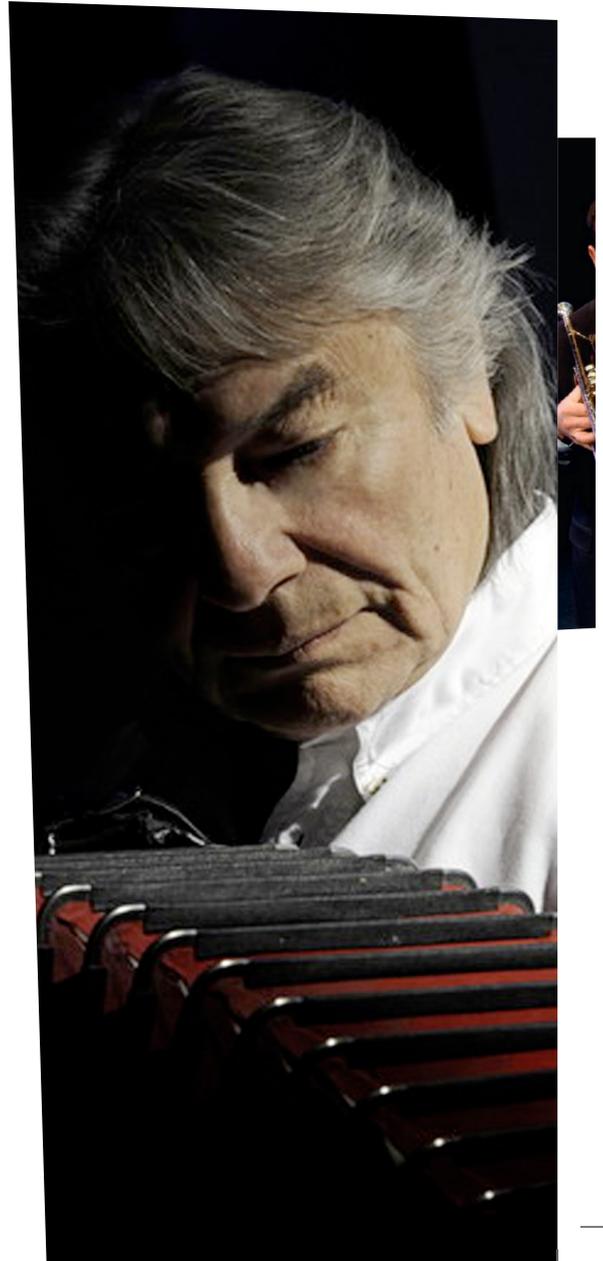
21h

De son accordéon montent les clameurs des foules, le chant des oiseaux, les murmures du vent dans les arbres, le clapotis de la pluie, le fracas de la foudre. Raúl Barboza tire de sa culture villageoise d'indien Guarani cette bonté, cette intarissable gaieté, cette légèreté teintée de nostalgie particulière aux musiques argentines. Cette culture porte un nom, un nom de danse, un nom de fête : Chamamé, une musique spirituelle et mélancolique, un mélange de polka, de mazurka et de valse. À la fois tendre et profond, ce peintre musical nous en-

traîne à travers les paysages et les couleurs de l'Amérique latine, au plus près de ses racines indiennes, et donne à entendre les voix de la nature. Entre mélodies chaloupées et rythmes insaisissables, Raúl Barboza nous fait profiter de son « swing » légendaire et se laisse aller à quelques improvisations jazzy. Accompagné sur scène par deux autres grandes références de la musique argentine, Norberto Pereira à la guitare et Daniel Diaz à la contrebasse, Raúl Barboza nous prouve que l'on peut être argentin et accordéoniste sans pour autant jouer du tango !

RAUL BARBOZA TRIO

Raúl Barboza : accordéon
Norberto Pedreira : guitare
Daniel Diaz : contrebasse



CARTE BLANCHE AUX TROMPETTES DE LYON

André Bonnici, Jean-Luc Richard,
Didier Chaffard, Ludovic Roux,
Pierre Ballester



Constitué en 1989, Les Trompettes de Lyon regroupe cinq trompettistes formés dans les conservatoires et universités lyonnaises. Déterminés à partager leur passion de l'instrument, ces musiciens donnent de nombreux concerts classiques, des spectacles musicaux, tout en multipliant les activités en direction du monde amateur. Ils touchent ainsi un très large public, toutes générations confondues, allant des mélomanes avertis aux simples amateurs de musique. Leur répertoire extrêmement diversifié s'adresse tout autant aux familles, aux scolaires, aux musiciens professionnels, aux étudiants.

L'Ensemble utilise tous les instruments de la famille des trompettes : de la trompette basse à la trompette piccolo, en passant par les trompettes Sib, Ut, Ré, les cornets à pistons, le cornet Mib, les bugles, bugles Mib, bugles à 4 pistons, ainsi qu'une trompette à 4 pistons, commande réalisée spécialement pour eux en un unique exemplaire. Pour leur escale en Chinonais, à Lerné, ils auront « Carte blanche », un concert conçu « sur mesure » pour ce lieu, avec une mise en scène brillante et humoristique.

5

DIMANCHE
15 JUIN

**Grange
du Château
de Chavigny,
Lerné**

17h

**DIMANCHE
22 JUIN**

**Collégiale
Saint-Martin,
Candes**

19h

CHŒUR RUSSE

Chœur de la cathédrale Saint-Alexandre-Nevisky

Direction : Alexandre Kedroff



Le chœur de la cathédrale Saint-Alexandre-Nevisky a été fondé à Paris par Eugène Evetv en 1963. En 2007 c'est le protodiacre Alexandre Kedroff qui en prend la direction. Issu d'une génération illustre de musiciens, Alexandre Kedroff hérite naturellement du patrimoine culturel familial.

Depuis sa nomination à la tête du chœur de la cathédrale, il se consacre entièrement à cette fonction et contribue à l'enrichissement du répertoire par des compositions de son père et de son grand père, ainsi

que par des œuvres basées sur les mélodies anciennes russes du chant neumatique « znamenny ».

Le chœur de la cathédrale Saint-Alexandre-Nevisky, en plus de la liturgie, donne des concerts en France et à l'étranger. À Saint-Pétersbourg en 2010 où pour la première fois de son histoire, le chœur traverse les frontières de la Russie et vient chanter sur sa terre d'origine. Le temps d'une soirée, il nous transporte, là-bas, au cœur de cette profonde et émouvante musique orthodoxe qui nous parle d'une culture à la fois proche et lointaine.

DON GIOVANNI

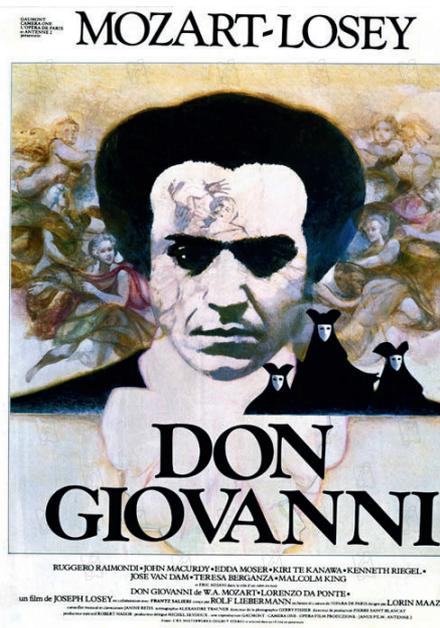
7

Film français réalisé par Joseph Losey, (1980)
adaptation cinématographique de l'opéra Don Giovanni de Mozart et Da Ponte
Avec : Ruggero Raimondi, Don Giovanni - José Van Dam, Leporello
John Macurdy, le commandeur - Edda Moser, Donna Anna - Kiri Te Kanawa, Donna Elvira
Kenneth Riegel, Don Ottavio - Teresa Berganza, Zerlina
Malcolm King, Masetto - Eric Adjani : le valet en noir

Réduire la distance qui sépare le simple amateur du mélomane averti, tel était l'objectif premier du producteur Daniel Toscan du Plantier lorsqu'il entreprit le projet fou d'adapter l'un des plus beaux ouvrages lyriques de Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni. Sa décision de démocratiser l'opéra, en le rendant accessible au plus grand nombre, a rencontré de nombreux obstacles. Et le premier de taille, fut de concilier la plus grande exigence musicale – témoignant du respect que l'on doit au génie de Mozart – et les contraintes techniques, économiques et esthétiques du cinéma.

Une grande partie du film est tournée dans la villa Capra (dite « villa Rotonda ») de Palladio, en Vénétie. Joseph Losey utilise au maximum les espaces de la villa, en jouant notamment sur l'opposition entre le niveau haut (représentation noble) et le

niveau semi-enterré (cuisines et offices, personnel). Une production prestigieuse, à l'image de son succès, mettant en scène la légende du séducteur libertin Don Giovanni, manipulateur, qui multiplie les conquêtes jusqu'au jour où le fantôme du commandeur, que Don Giovanni a tué, revient pour se venger.



JEUDI
26 JUIN

Cinéma
Rabelais,
Chinon

20h30

**DIMANCHE
29 JUIN**

**Église
Saint-Nicolas,
Tavant**

17h

PIANOS EN DUOS

Duo Benzakoun : Laurence Karsenti - Daniel Benzakoun



Déjà vingt ans de carrière internationale et l'enthousiasme de ces deux « Artist Diploma » de l'Académie Rubin de Jerusalem, formés auprès du Duo Eden-Tamir (1986), ne tarit pas, bien au contraire ! La production discographique du Duo Benzakoun, largement diffusée sur France Musique, France Inter, en témoigne. Le Duo Benzakoun a créé pour les étudiants un Stage international de duo de piano et de mise en scène, « Duos de Pianos en scène », à Orléans.

Ils se produisent régulièrement en concert aux USA, récemment le Kennedy Center de Washington ou le

Centre Culturel de Chicago, en Autriche, Angleterre, Italie, Israël, Chypre, Canada, Mexique, Madagascar, Norvège..., en France. Le public et la critique ne s'y trompent pas : « ... *les deux pianistes s'affichent en duettistes parfaits, leur qualité principale étant la réussite la plus lisible possible des équilibres sonores de l'écriture et des émotions qui en émergent* » (Ouest-France).

A Tavant, dans un programme pour deux pianos, ils nous invitent à l'un de leur voyage « De Saint Petersbourg à New-York », avec Rachmaninov, Debussy, Ravel et Gershwin.

PLAN

