

SAISON  
2018  
ans

## Orchésographie\*

\*Manière d'écrire les danses en indiquant en signes conventionnels les pas sous les notes de musique d'une partition.



MUSIQUES ET  
PATRIMOINE  
EN PAYS DU  
CHINONNAIS

**Association Musiques et Patrimoine**

02 47 93 03 72 - 06 13 37 60 94

infos@musiques-et-patrimoine.com

[www.musiques-et-patrimoine.com](http://www.musiques-et-patrimoine.com)

SAISON  
**2018**  
ans

## Sommaire

**Vendredi 6 juillet, 20h30**  
*Collégiale Saint-Mexme, Chinon*  
**UNE NUIT D'ÉTÉ**

---

**Mardi 10 juillet, 20h30**  
*Collégiale Saint-Mexme, Chinon*  
**KOUBAN, LES GRANDES VOIX COSAQUES**

---

**Jeudi 12 juillet, 20h30**  
*Collégiale Saint-Mexme, Chinon*  
**NON STOP TANGO**  
**BUENOS AIRES HORA CERO**

---

**Dimanche 9 septembre, 17h**  
*Cabinet Leterme Avocats, Chinon*  
**LES LAMES POÉTIQUES**

---

**Dimanche 23 septembre, 17h**  
*Église Sainte Radegonde, Couziers*  
**GAUDENS IN DOMINO**

---

**Dimanche 7 octobre, 17h**  
*Château de Marçay*  
**TRIO SORA**

---

**Dimanche 16 décembre, 16h30**  
*Espace Rabelais, Chinon*  
**ORCHESTRE DE LA GARDE  
RÉPUBLICAINE**

---

---

---



UNE NUIT D'ÉTÉ  
Vendredi 6 juillet à 20h30  
*Collégiale Saint-Mexme, Chinon*

*Ensemble Cartésixte*

*Direction : Simon Proust*

*Soprano : Marine Delagarde*

*Récitant : Jean Marie Lardeau*

Pour les artistes, la thématique de la nuit reste une immense source d'inspiration. Il y a là une obscurité de tous les possibles, entre rêve et réalité. Ces nuits, et plus particulièrement ces nuits d'été, en ce mois de juillet, seront au cœur du programme proposé par les musiciens de l'Ensemble Cartésixte. Nuits d'été musicales avant tout avec l'œuvre du même nom d'Hector Berlioz, cycle de mélodies orchestrées magnifiquement par le compositeur de la Symphonie Fantastique ; mais également Nuits poétiques, avec le cycle des « Soleils couchants » de Victor Hugo. Autour de ces œuvres, viendront s'ajouter de petites étoiles de Duparc, Mendelssohn ou encore Dvorak. Un beau voyage nocturne pour commencer l'été !



KOUBAN,  
LES GRANDES VOIX COSAQUES  
Mardi 10 juillet à 20h30  
*Collégiale Saint-Mexme, Chinon*

*Ensemble Kouban – direction : Andrei Kikena*

*Andrei Kikena : ténor & accordéon*

*Pavel Kaldine : ténor & balalaïka*

*Valeriy Drubovskyy : basse*

*Andriy Andrunyk : ténor lyrique*

*Sergei Stilmachenko : baryton lyrique*

Après avoir occupé les fonctions de directeur de l'Opéra de Kiev et de St Petersburg, Andrei KIKENA fonde **KOUBAN, les grandes voix cosaques** dès son arrivée à Paris. L'Ensemble réunit 5 chanteurs solistes et instrumentistes de haut niveau qui présentent un voyage musical inoubliable à travers la Russie éternelle ! Alternant des nuances d'une infinie douceur ou d'une éclatante énergie, les artistes revisitent des répertoires des grands classiques russes, les chants orthodoxes, les polyphonies cosaques et chants populaires.



NON STOP TANGO  
BUENOS AIRES HORA CERO  
Jeudi 12 juillet à 20h30  
*Collégiale Saint-Mexme, Chinon*

*Anna Hamayon, violoncelle*

*Philippe Argenty, piano*

*Dario Polonara, bandonéon*

*Sebastian Ovejero & Marie Quilly - danse*

« Les Mexicains descendent des Aztèques, les Péruviens des Incas, les Colombiens des Mayas, et les Argentins descendent du bateau », raconte le fameux proverbe. En effet, le tango argentin est issu du mélange des cultures, notamment de la Vieille Europe mais également d'Afrique ou d'autres pays d'Amérique Latine. Le spectacle Buenos Aires Hora Cero propose de revisiter les musiques et danses de nos racines, entre salades et stéréotypes véridiques. Une polonaise au violoncelle, un franco-espagnol au piano et un argentin au bandonéon dépeignent, décrivent et décortiquent la vie intime des porteños, ces habitants de la capitale argentine. Le couple de danseurs franco-argentins qui les accompagne ajoute authenticité et e(r)xotisme au tableau.



---

## LES LAMES POÉTIQUES

**Dimanche 9 septembre à 17h**

*Cabinet Leterme Avocats, Chinon*

*Duo fines lames : Florent Sepchat, accordéon -*

*Renaud Détruit, vibraphone*

C'est un duo inédit que proposent Renaud Détruit et Florent Sepchat. Une rencontre inattendue entre des lames, celles soufflées de l'accordéon d'un côté et celles frappées du vibraphone ou marimba de l'autre. Né un soir de carte blanche, le duo Détruit / Sepchat poursuit son chemin commun avec la même volonté de sortir les instruments de leur zone de confort pour les amener dans des endroits musicaux où on ne les attend pas forcément.

---

## GAUDENS IN DOMINO

Musiques sacrées du temps de Saint Louis

**Dimanche 23 septembre à 17h**

*Église Sainte Radegonde, Couziers*

*Ensemble Diabolus in musica, direction : Antoine Guerber*

Le XIII<sup>e</sup> siècle est le siècle de Saint Louis, celui de l'art gothique royal, triomphant. À l'heure où la France se couvre d'églises et de couvents, au moment où le roi affermit son pouvoir, où l'Église tente de maîtriser une société qui se laïcise et s'urbanise, la musique connaît des innovations décisives. Ce programme dresse ainsi un portrait musical de la France de Saint Louis, référence culturelle et artistique de tout l'occident.



# TRIO SORA

**Dimanche 7 octobre à 17h**

*Château de Marçay*

*Magdalena Geka, violon*

*Pauline Chenais, piano*

*Angèle Legasa, violoncelle*

Animées d'une même passion pour la musique de chambre, les musiciennes du Trio Sora, amies de longue date du Conservatoire de Paris (CNSMDP), se sont lancées avec énergie et enthousiasme dans l'envolée de leur carrière. Un élan fidèle à la signification du prénom amérindien Sora : « oiseau qui chante en prenant son envol ». Le Trio Sora se distingue par une incroyable osmose sur scène entre les trois musiciennes et une rare sensibilité musicale, influencée par la diversité des héritages culturels de chacune – Lettonie, Italie, Pays Basque, France. Ces musiciennes ont pu bénéficier des conseils de grands maîtres tels que Menahem Pressler, le Quatuor Ebène, le Quatuor Danel, Gary Hoffman, Eberhard Feltz, Valentin Erben...



# ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

**Dimanche 16 décembre à 16h30**

*Espace Rabelais, Chinon*

*Direction : Colonel François Boulanger*

L'orchestre de la Garde républicaine, dont l'origine remonte à 1848, est composé de 120 musiciens professionnels issus des conservatoires nationaux supérieurs de Paris et de Lyon. L'orchestre d'harmonie entreprend en 1872 aux États-Unis, le cycle de ses voyages à l'étranger et le succès est immédiat. Depuis, de très nombreuses tournées ont affirmé son prestige dans le monde entier (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan...). Dirigé par le colonel François Boulanger, lauréat de concours internationaux et titulaire de cinq prix du conservatoire national supérieur de musique de Paris, l'orchestre de la Garde républicaine peut se produire en différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, quatuor à cordes), tant pour illustrer des prestations officielles, que pour s'intégrer aux saisons musicales des grandes salles de concerts et des festivals.



# TARIFS

## Tarifs des spectacles :

**15 euros** : plein tarif

**12 euros** : tarif réduit (adhérents de l'association, étudiants 18-25 ans, demandeurs d'emploi, groupe à partir de 10 personnes)

**5 euros** : jeunes de 12 à 18 ans, handicapés

**Gratuit jusqu'à 12 ans**

## Pass pour 3 concerts au choix sur toute la saison

**39 euros** : plein tarif

**24 euros** : tarif réduit (adhérents de l'association, étudiants 18-25 ans, demandeurs d'emploi)

Nous acceptons les règlements par chèque, espèces, chèque culture CLARC et chèque culture®.

Dans tous les cas, les réservations doivent nous être confirmées par un règlement sous 8 jours. Au-delà, votre réservation ne sera plus garantie. Lors de votre confirmation, précisez vos nom et numéro de téléphone, le spectacle choisi et le nombre de places désiré. Joindre votre règlement (chèque à l'ordre de Musiques et Patrimoine), accompagné d'une enveloppe timbrée, libellée à vos nom et adresse pour le retour des billets. Fournir également une copie du justificatif ou votre numéro d'adhérent pour les personnes bénéficiant d'un tarif préférentiel.

# POINTS DE VENTE

## Musiques et Patrimoine (par correspondance)

15 rue des Fontenils 37500 Chinon

Téléphone : 02 47 93 03 72 / 06 13 37 60 94

Email : [infos@musiques-et-patrimoine.com](mailto:infos@musiques-et-patrimoine.com)

Site internet : [www.musiques-et-patrimoine.com](http://www.musiques-et-patrimoine.com)

## Sur le lieu du spectacle 30 minutes avant le début de la représentation

## Office de Tourisme Azay Chinon Val de Loire, bureau d'accueil de Chinon

1, rue Rabelais 37500 Chinon

02 47 93 17 85



# BILLETTERIE PAR CORRESPONDANCE

Nom : .....

Adresse : .....

Tél : .....

Courriel : .....



	Plein tarif 15 euros	Tarif réduit 12 euros	12-18 ans Handicapés	PASS* plein tarif 39 euros	PASS* tarif réduit 24 euros	Montant Total
Vendredi 6 juillet - 20h30 <i>Chinon</i> <b>UNE NUIT D'ÉTÉ</b>						
Mardi 10 juillet - 20h30 <i>Chinon</i> <b>KOUBAN, LES VOIX COSAQUES</b>						
Jeudi 12 juillet - 20h30 <i>Chinon</i> <b>NON STOP TANGO</b>						
Dimanche 9 septembre - 17h <i>Chinon</i> <b>LES LAMES POÉTIQUES</b>						
Dimanche 23 septembre - 17h <i>Couzières</i> <b>GAUDENS IN DOMINO</b>						
Dimanche 7 octobre - 17h <i>Marçay</i> <b>TRIO SORA</b>						
Dimanche 16 décembre - 16h30 <i>Chinon</i> <b>ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE</b>						

Merci d'adresser 1 chèque par spectacle ou par Pass  
(\*Pass = 3 concerts au choix sur toute la saison)

Coupon à retourner à :  
Association Musiques et Patrimoine  
15 rue des Fontenils 37500 Chinon